

La Luna cia de teatro

Resquício



"Resquício é um lindo espetáculo,
que nos presenteia com a beleza do
jogo cênico e nos faz pensar sobre
nossas humanidades em tempos
tão difíceis."

Lígia Tourinho sobre Resquício



Lígia Tourinho é artista do Movimento, pesquisadora em Artes
da Cena e professora do Depto. de Arte Corporal da UFRJ





**“É sempre mais emocionante assistir
a algo que pode dar errado”**

Genevieve Valentine | O Circo MeCânico Tresaulti

O Espetáculo

Resquício conta a história de duas velhas moradoras de rua que, em meio ao caos da cidade, exibem rastros de um passado vivido em um lugar nada comum: um circo composto por artistas mecânicos, metade humanos e metade máquinas. Nesse contexto ficcional, as figuras de Brígida e Gilda vão compondo de forma metafórica uma crítica à mecanização das relações tecidas na sociedade contemporânea.

Dirigido e atuado por Amália Leal e Emeli Barossi, o espetáculo tem como horizonte de pesquisa o diálogo entre a linguagem do Bufão e da Palhaçaria. Assim, ao mesmo tempo em que apresenta o clássico jogo dos Palhaços Branco e Augusto, conta com uma estética suja, grotesca e degradada. Por meio desse diálogo, Resquício busca uma comicidade que não seja gratuita, mas que carregue em sua essência uma crítica política aos modos como nos relacionamos com a arte e com o mundo que nos rodeia. Nesse sentido, busca, a partir do riso, criar uma oportunidade para que aqueles que participam como espectadores possam refletir e se identificar com as inúmeras metáforas construídas em cena.



Foto | Caio Machado e Marcos Nepomuceno

"Em tempos difíceis, a arte é uma poderosa arma nas mãos dos homens do governo."

Resquício

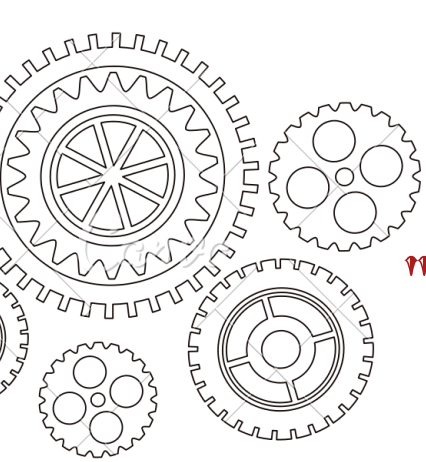
O teatro, mais do que todas as outras artes, é a arte do presente. Ele se dá através do encontro entre artista e espectador, e nessa troca, cada vez mais rara nos dias de hoje, reanima sua razão de ser.

Tendo como inspiração o livro O Circo Mecânico Tresaulti de Genevieve Valentine, Resquício propõe uma discussão sobre três aspectos: a condição dos seres humanos numa sociedade que mecaniza e virtualiza suas relações; a condição de artistas dentro deste espaço-tempo histórico enquanto mobilizadores de pensamento e da sensibilidade; e afirmação do teatro enquanto espaço-tempo privilegiado, como oportunidade para uma experiência sensível com outros sujeitos, tão parecidos e tão diferentes ao mesmo tempo.

Foto | André Brandão







"Dentro da grande máquina que é o circo, a função de um palhaço é preencher buracos com humanidade"

Resquício



Foto | André Brandão



Ficha Técnica

Direção e Dramaturgia | **Amália Leal e Emeli Barossi**

Atuação | **Amália Leal, Emeli Barossi, Pedro Torres e Thiago Leite**

Trilha sonora | **Pedro Torres, Thiago Leite e Vinicius Lole**

Execução musical | **Thiago Leite e Pedro Torres**

Cenário | **Ela Nascimento**

Figurino | **Teresa Peixer**

Arte Gráfica e Fotografia | **José Victor Pereira**

Classificação | **Recomendado para maiores de 10 anos**

Gênero | **Comédia**

Duração | **70 minutos**





Teaser do espetáculo



[https://www.youtube.com/watch?
v=M4_yQDGdVuU&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=M4_yQDGdVuU&t=6s)



Histórico

O espetáculo **Resquício** nasceu na disciplina Prática de Direção Teatral ministrada pelo professor José Ronaldo Faleiro, no curso Licenciatura em Teatro da UDESC no ano de 2017. Em sua trajetória, foi convidado e selecionado para participar de eventos e apresentar-se em diversos locais. Em 2018 participou do 31º FITUB (Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau) e do VI Festival de Teatro Tecendo o Riso em Concórdia/SC. Em outubro do mesmo ano, no VI Festival Nacional de Teatro de Patos de Minas/MG, foi indicado para as categorias “Melhor Conjunto de elenco”, “Melhor ator coadjuvante” para Thiago Leite e “Melhor atriz coadjuvante” para Amália Leal, que ganhou o prêmio. Em Novembro de 2018 o espetáculo realizou sua primeira circulação por Santa Catarina, ao ser selecionado para o 1º Circuito Universitário SESC - UDESC com o qual se apresentou nas cidades de Joinville, São Bento do Sul, Rio do Sul e Palhoça. No ano de 2019 foi selecionado para integrar a programação do 2º RIA - Festival de Palhaçaria de Chapecó/SC. Participou também da 3ª Mostra Nossa Trupe Teatral em Tatuí/SP (2019), e do 3º Festival Nacional de Teatro de Passos em Passos/MG (2019), no qual recebeu os prêmios de Melhor Espetáculo de Rua e Melhor Atriz Coadjuvante (Amália Leal) e também foi indicado para Melhor Sonoplastia e Melhor Atriz (Emeli Barossi). Em 2020 fez parte do 15º Feverestival - Festival Internacional de Teatro de Campinas/SP e também participará do projeto Circo na Rua, contemplado pelo Edital Elisabete Anderle que será realizado pela Cia Circo-Íris na cidade de Canelinha/SC.



"Em Resquício, quem nos apresenta o circo mecânico são duas palhaças humanas, duas bufonas: Brígida e Gilda. Belos resquícios de Charles Chaplin, de Oscarito, de Piolin, de Cirquinho do Revirado, de Chicó e João Grilo. Acompanhadas por dois músicos, estes sim, com partes mecânicas. Que nos sugerem uma espécie de caixinha de música a que se tem que se dar corda para tocar."

Paulo Celestino sobre Resquício



Paulo Celestino é ator e diretor de teatro e cinema.



Foto | Caio Machado e Marcos Nepomuceno



Foto | Victor Pereira







La Luna Cia. de Teatro

Rua Justino Batista Pereira, 225 - Centro - Canelinha/SC



fb.com/lalunaciadeteatro



49 9 9828 7757



@lalunaciadeteatro



lalunaciadeteatro@gmail.com